

# Josefs löfte

Föreställningar:  
måndag 8 december kl 19  
torsdag 11 december kl 19  
(skolföreställningarna - se hemsidan)

moment:teater,  
Gubbängstorget 117

Fullpris: 100 kr  
Pensionärer och studerande: 50 kr  
Ungdomar under 16 år gratis

Biljetter och info:  
[www.josefslöfte.se](http://www.josefslöfte.se)  
08-683 63 00/34

Det kunde varit Hökarängen eller Västbanken, Kurdistan eller Polen. En ung kille får höra att hans flickvän är med barn och det blir jordskred i hans värld! Vad ska han göra nu?



**ROCKMUSIKALEN JOSEFS LÖFTE** handlar om julberättelsen med fokus på Josef som ska bli pappa alldeles för tidigt och för snabbt. Alla i den här musikalen är unga, utom möjligen makthavaren Herodes. Musiken och texterna är nyskrivna men bygger på den tvåtusenåriga berättelsen från bibeln om hur ett barn föds och förändrar historien utan vapen eller våld.

Projektledare och initiativtagare till Josefs löfte, IngaLill Widegarn Andrén, har burit på idén länge och för ett par år sedan pratade hon med Ylva Eggehorn, författare. När Ylva hade skrivit texten tog IngaLill kontakt med Per Rosenius, musiker och kompositör och han nappade direkt.

#### IBLAND GÅR DET BRA

IngaLill har en vision om vad Josefs löfte kan ge dagens moderna människor i söderort.

– Det finns människor som tar hand om varandra utan att sätta sina egna behov främst, kärleken till att se till barnens behov främst. Detta sker ständigt i alla kulturer i alla tider, ofta helt i det tysta. Josef tvekar och känner sig ensam i sitt beslut om hur han ska göra med sin relation till Maria och barnet. En fråga som många människor, unga som äldre, har ställts och ständigt ställs inför. Ska jag gå in i den här relationen? Ta på mig ett ansvar för ett barn? En annan människa? Ibland går det bra och ibland går det mindre bra.

#### INGET SÖTT JULSPEL

Per tycker att det verkligen är en utmaning att ta sig an den så välkända berättelsen.

– För många förknippas julberättelsen med ganska

söta julspele, med närmast romantisk estetik och kostym. Genom att sätta julberättelsen i ett annat perspektiv än vi är vana vid hoppas jag vi ska göra den mer tillgänglig – att den ska komma oss närmare, både för dem som kan sitt julevangelium väl, och dem som inte har så stark relation till berättelsen.

#### TA ANSVAR FÖR NÅGOT MYCKET STÖRRE

Det kommer att ges både öppna föreställningar och skolföreställningar för högstadiet. Det är en ung ensemble som sjunger, agerar och spelar. För Andreas Boonstra, regissör på moment:teater i Gubbängen, är detta både en utmaning och en tjusning.

– Jag jobbar hårt för att få ihop en så bra föreställning som möjligt med de förutsättningar vi har. En ung ensemble, nyskriven text och musik baserad på en urgammal berättelse. Jag hoppas på en personlig och nutida föreställning om en ung människas beslut att ta ansvar för något mycket större än honom själv och om miraklet som sker varje gång ett barn kommer till jorden.

#### INTE ENSAM

Då är vi tillbaka till ursprungsberättelsen. Hur nära vill du att den ska vara, IngaLill?

– Dels att unga människor upptäcker att det här handlar om dem och deras vardag och förstå att de inte är ensamma. En del upplever hela den tuffa verkligheten andra upplever en del av den. Dels att kyrkan inte äger den här berättelsen utan den tillhör människors allmänna berättelsearv att ösa ur som vi vill.

Christin Sagnér